



**ISTITUTO TECNICO NAUTICO STATALE  
GAETANO AREZZO DELLA TARGIA  
SIRACUSA**

**PROGETTO “DOPPIA ECCELLENZA-LABORATORIO DI  
PITTURA”**

***Relazione Finale***

Il progetto “**DOPPIA ECCELLENZA-LABORATORIO DI PITTURA**” è nato nell'ambito di un bando dell'Assessorato Beni culturali, Pubblica Istruzione e formazione Permanente della Regione Siciliana finalizzato alla valorizzazione delle eccellenze nella Scuola Siciliana. Le attività del progetto, iniziate in forma preliminare già nell'anno scolastico 2007/2008 si sono concluse nell'anno in corso in data 11/12/2009.

Il progetto **DOPPIA ECCELLENZA** ed il conseguente progetto didattico, è stato composto nello specifico da due attività laboratoriali distinte: La prima, coordinata dal prof. Giuseppe Benanti si è occupata del monitoraggio delle acque del porto grande di Siracusa, la seconda, coordinata e realizzata dallo scrivente prof. Sebastiano Monieri, ha impiantato un laboratorio di pittura finalizzato allo studio e valorizzazione di un affresco dei primi del novecento ritrovato nell'edificio in cui ha sede l'Istituto Statale Tecnico Nautico di Siracusa.

**Le attività**

L'analisi

La prima fase dell'attività di laboratorio ha comportato la messa in luce dell'affresco oggetto dello studio, attualmente nascosto alla vista da un controsoffitto in cartongesso essendo ubicato in un ambiente utilizzato quale aula scolastica, ed una sua mappatura fotografica.

Successivamente si è prodotta, a cura dell'esperto esterno dott. Dario Scarfì, (esperto in conservazione dei Beni Culturali, divulgatore, nonché funzionario del Comune di Siracusa – Ufficio UNESCO ) un'analisi iconologica dei dipinti al fine di identificarne i temi trattati, la funzione originale della stanza cui gli stessi sono ubicati e l'autore.

Dall'esame, gli affreschi sono risultati rappresentare il mito di Amore (Eros) e Psiche, la sala presumibilmente un salone o camera da letto padronale, e l'autore essere F. Cappuccio, avente realizzata l'opera nell'anno 1916.

Il laboratorio

Selezionati gli allievi facenti parte il progetto, sono iniziate le attività laboratoriali pratiche per complessive 50 ore pratiche tenute dallo scrivente prof. Monieri più 4,5 di teoria tenute dall'esperto dott. Scarfì.

Si evidenzia che, su proposta dell'insegnante di sostegno prof.ssa Giuseppa Russo, del gruppo di lavoro ha fatto parte un alunno H che, integratosi perfettamente, ha partecipato con particolare attenzione ed ottimi risultati personali.

Nella parte teorica, agli allievi sono state fornite le basi dello studio iconologico utilizzate per l'inquadramento storico ed artistico dei dipinti in oggetto, nella parte pratica, dopo una fase introduttiva finalizzata all'acquisizione di basi di anatomia artistica, si è passati al ridisegno su fogli di cartoncino formato A2/A3 a particolari estrapolati dagli affreschi, per poi passare alla loro riproduzione su grandi pannelli di legno.

Oltre ai già citati affreschi, sono stati scelti come soggetto degli elaborati finali anche un brano tratto dall' "Ulisse" del poeta inglese Tennyson ed un ritratto di Gaetano Arezzo della Targia, eroe di guerra cui è intitolato l'Istituto statale Tecnico Nautico di Siracusa

### Gli elaborati finali

Nella seconda parte del laboratorio gli allievi hanno dipinto su legno i temi scelti, utilizzando tempere acriliche policromatiche. Sono stati prodotti quattro elaborati di formato m. 2 x 3 (circa) più uno di formato 2 x 1 (circa)

Alle attività già in corso d'opera, si sono successivamente uniti gli alunni della classe IV A dell'Istituto, che hanno chiesto di poter personalizzare la loro aula ridipingendone tutte le pareti.

Dopo una valutazione delle loro proposte e la scelta di svariati temi, si è deciso di rappresentare una ambientazione marina esotica, con l'introduzione di alcuni particolari di valenza iconologica quali una *rosa dei venti* ed il personaggio dei fumetti *Corto Maltese*, del noto disegnatore Hugo Patt. Queste pitture sono state realizzate con tempere acriliche su fondo policromo realizzato in tempera da interni

Le Varie fasi dell'attività sono state riprese fotograficamente ed in video in modo da realizzare un report finale del laboratorio che verrà pubblicato sul sito dell'Istituto [www.nauticosiracusa.com](http://www.nauticosiracusa.com).

### **Il responsabile del progetto**

prof. Sebastiano Monieri